

C. 1890

*Alla Picciola*  
Sérénade Italienne  
Pour PIANO  
PAR  
ED. CHAVAGNAT  
Prix: 5<sup>fr</sup>

PARIS,  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne, HENRI HEUGEL  
*Éditeur-propriétaire pour tous Pays.*  
*Tous droits de reproduction réservés.*





AU MÉNESTREL

8 bis, rue Vivienne

HENRI HEUGEL

ÉDITEUR

# EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

# MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

À l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

## L. ARDITI (f.)

L'Ingénue, gavotte . . . . . 5  
Les Petits Tambours, polka . . . . . 5

## PAUL BARBOT (m. d.)

Op. 25. *Fleur des Alpes*, tyrolienne. 5  
Op. 107. *Le Galant Menuet*. 7 50  
Op. 108. *Les Pêcheurs de Cadix*. 6  
Op. 117. *Les Mignons du roy, valse*. 5  
Op. 118. *Alleluia d'amour* (Faure). 7 50  
Op. 120. *Tentation de Saint Antoine*. 7 50  
Op. 121. *Ma perle noire, dans mazurka*. 7 50  
Op. 123. *Psyché, transcription variée*. 7 50  
Op. 127. *Jean de Nivelle*. 7 50  
Op. 129. *Maria et François de Rimini*. 9  
Op. 130. *Souvenirs de Lakmé*. 9

## J.-L. BATTMANN (f.)

Op. 17. *Flûte enchantée* (clochettes). 3  
Op. 24. *Où vas-tu, petit oiseau, valse*. 5  
Op. 55. *Fleur des Alpes, tyrolienne*. 5  
Op. 111. *Orphée aux Enfers*. 5  
Op. 114. *Le Mariage aux lanternes*. 5  
Op. 117. *Santa Lucia*. 5  
Op. 118. *Geneviève de Brabant*. 5  
Op. 231. *Oiseaux légers*. 5  
Op. 236. *Don Juan, petite fantaisie*. 5  
Op. 271. *Mignon*. 5  
Op. 306. *Le Petit Faust*. 5  
Op. 414. *Jean de Nivelle*. 6  
Op. 434. *Françoise de Rimini, petit fest.* 6  
Op. 439. *Lakmé, petite fantaisie*. 6  
Op. 452. *Aben-Hamet, petite fantaisie*. 6

## F. BENDEL (m. d.)

Op. 127. *Rêves d'enfant*. 5  
Op. 128. *Valse de concert*. 7 50

## PAUL BERNARD (m. d.)

Op. 35. *Chant des feuilles, idylle*. 6  
Op. 36. *Départ des conscrits*. 5  
Op. 43. *Venite adoremus*. 5  
Op. 44. *Bénédiction à jamais! cantique*. 5  
Op. 47. *Ballade du Page*. 5  
Op. 49. *Mélas, quelle douleur! cant.* 5  
Op. 54. *Domicia, valse brésilienne*. 5  
Op. 61. *La Chanson de Fortunio*. 5  
Op. 79. *Ar chiquita, transcription*. 5  
Op. 108. *C'est fait pour aux oiseaux*. 6  
Op. 108. *Santa Lucia, transcription*. 6  
Op. 108. *Brises du cœur*. 6

## GEORGES BIZET (a. d.)

LES CRANTS DU RHIN :  
N° 1. *L'Aurore*. 5  
2. *Le Départ*. 5  
3. *Les Rêves*. 5  
4. *La Bohémienne*. 6  
5. *Les Confidences*. 6  
6. *Le Retour*. 6  
7. *La Chasse fantastique*. 7 50  
8. *Ave Maria, de Gounod*. 7 50  
Ouvverture de *Don Juan*. 6  
Six transcriptions sur *Don Juan* :  
N° 1. *La ci darem la mano*. 4  
2. *Batti, batti*. 3  
3. *Trio des musques*. 3  
4. *Sérénade*. 3 75  
5. *Vedrai carino*. 4  
6. *Il mio tesoro*. 5  
Six transcriptions sur *Mignon* :  
N° 1. *Danse bohémienne*. 5  
2. *Romance de Mignon*. 5  
3. *Duo des Hirondelles*. 5  
4. *Adieu, Mignon, mélodie*. 4  
5. *Polonaise de Philine*. 6  
6. *O printemps, mélodie*. 4  
LA PIANISTE CHÂTEAU (150 transcriptions).

## F. BOSCHOWITZ (m. d.)

Op. 16. *L'Enfance, rêverie*. 5  
Op. 24. *Les Tambours, fanfare*. 5  
Op. 26. *Souvenir de Vienne, galop*. 6

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.)  
Deuxième Gavotte . . . . . 5

## F. BRISSON (m. d.)

Op. 35. *Le Chant du Rossignol*. 5  
Op. 36. *Galop de Concert*. 7 50  
Op. 39. *Où va le Songe d'une nuit d'été*. 7 50  
Op. 84. *Un ballo in maschera, romances*. 7 50  
Op. 110. *Le Roi l'a dit, chanson et trio*. 7 50  
Op. 120. *Chansons populaires (6 balais)*. 7 50

## CL. BROUTIN (m. d.)

Mazurka lente . . . . . 6

## G. BULL (f.)

LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.

N° 1. *Mignon*. (A. Thomas). 5  
2. *Coppélia*. (L. Delibes). 5  
3. *Aben-Hamet*. (Th. Dubois). 5  
4. *Man'selle Nitouche*. (Hervé). 5  
5. *Hamlet*. (A. Thomas). 5  
6. *Lakmé*. (L. Delibes). 5  
7. *La Perle du Brésil*. (F. David). 5  
8. *Chanson de Fortunio*. (Offenbach). 5  
9. *Françoise de Rimini*. (A. Thomas). 5  
10. *Sylvia*. (L. Delibes). 5  
11. *Un ballo in maschera*. (Verdi). 5  
12. *La Traviata*. (Johann Strauss). 5  
13. *Songes d'une nuit d'été*. (Thomas). 5  
14. *Le Roi l'a dit*. (L. Delibes). 5  
15. *La Korrigane*. (Ch. M. Widor). 5  
16. *Orphée aux Enfers*. (Offenbach). 5  
17. *Le Caté*. (A. Thomas). 5  
18. *Jean de Nivelle*. (L. Delibes). 5  
19. *La Farandole*. (Th. Dubois). 5  
20. *Le Petit Faust*. (Hervé). 5  
21. *Psyché*. (A. Thomas). 5  
22. *La Source*. (L. Delibes). 5  
23. *Le Désert*. (F. David). 5  
24. *La Belle Hélène*. (Offenbach). 5  
25. *Man'selle Gavroche*. (Hervé). 5

## F. BURGMÜLLER (f.)

*La Sirène de Sorrente*. 5  
*Les Yeux bleus*. 6  
*La Chanson de Fortunio, valse*. 6  
*La Flûte enchantée, valse*. 6  
*Ar chiquita, valse espagnole*. 6  
*Mignon, valse de salon*. 6

## TERESA CARREÑO (a. d.)

Op. 2. *Caprice-polka*. 7 50  
Op. 9. *La Corbeille de fleurs*. 7 50  
Op. 13. *Polka de concert*. 5  
Op. 14. *Reminiscences de Norma*. 9  
Op. 15. *Ballade*. 7 50  
Op. 26. *Le Printemps, grande valse*. 7 50  
Op. 27. *Une Révue à Prague*. 7 50  
Op. 28. *Rêve en mer, méditation*. 6  
Op. 29. *Le Rousseau, étude*. 5  
Op. 30. *Mazurka de salon*. 5  
Op. 31. *Scherzo-caprice*. 7 50  
Op. 32. *Un Bal en rêve, fantaisie*. 6  
Op. 39. *La Fausse Note, fantaisie-valse*. 7 50

## A. CROISEZ (f.)

*Jean de Nivelle, fantaisie mignonne*. 6  
*Mignon, fantaisie mignonne*. 6  
*Chanson de Fortunio, lullaby*. 6  
*Le Petit Faust, fantaisie mignonne*. 6  
*Chanson de Monsieur et Madame Denis*. 6  
*Sylvia, souvenirs*. 6  
*Santa Lucia, rondino*. 6  
*Lakmé, petite fantaisie*. 6  
*La Farandole, souvenirs*. 6

## F. DE GROZE (m. d.)

Op. 91. *Grande valse*. 6  
Op. 96. *Grande marche*. 6  
Op. 98. *Soyez heureux, rêverie*. 6  
Op. 101. *Tranion, chanson française*. 6  
Op. 104. *Priez toujours, élégie*. 6  
Op. 106. *Vous souriez, je pleure*. 6  
Op. 108. *Les Oiseaux mystiques*. 6  
Op. 109. *En chemin de fer, galop*. 6

## A. CUNIO (m. d.)

Op. 103. *Lamento, cantabile*. 5  
Op. 107. *Danse des dryades*. 7 50  
Op. 114. *Partenza, impression de voyage*. 5  
Op. 114. n° 2. *Ritorno, id.*. 6  
Op. 114. n° 3. *Fraiche val, id.*. 5  
Op. 118. *Souvenirs et regrets, nocturne*. 5  
Op. 132. *Nouveau carnaval de Venise*. 7 50  
Op. 141. *Feu de jeunesse, scherzo-valse*. 6

## FÉLICIEN DAVID (m. d.)

Trois mélodies-valse :  
1° *Le Myrte*. 5 50  
2° *La Pensée*. 2 50  
3° *La Violette*. 2 50  
Rêverie du soir, *le Désert*. 4 50  
Deux Souvenirs, *mélodie-valse*. 2 50  
Six esquisses symphoniques :  
N° 1. *Prière*. 5  
N° 2. *Querelle et Réconciliation*. 5  
N° 3. *Larmes et Regrets*. 5  
N° 4. *Mariage*. 6  
N° 5. *Mélancoie*. 5  
N° 6. *Caprice*. 5

## FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).

*La Perle du Brésil*, 3 transcriptions :  
N° 1. *Le rêve, entr'acte symphonique*. 5  
2. *Le chant du Mysoli*. 5  
3. *Fandango-valse, air de ballet*. 5

## L.-L. DELAHAYE (m. d.)

Les Réveries, premier menuet. 5  
Op. 5. *Hommage à Rossini*. 6  
Op. 6. *Reminiscences de Mignon*. 6  
Op. 7. *Fanfare, caprice*. 5  
Op. 8. *Sous les Saules, idylle*. 4 50  
Op. 9. *Polonaise*. 5  
Op. 11. *Deuxième Polonaise*. 7 50  
Op. 12. *La Mouche*. 6  
Op. 13. *Sérénade*. 5  
Op. 14. *Les Océanides, grande valse*. 7 50  
Op. 15. *Colombine, deuxième menuet*. 5  
Op. 21. 1° *mazurka*. 6  
Op. 22. 2° *mazurka*. 6  
Op. 23. *Le Pas des éperons, caprice hongrois*. 6  
Op. 24. 1° *Flirtation-valse*. 9  
Op. 24 bis. *La même, simplifiée*. 9  
Op. 25. *Arlequin, scherzo*. 6  
Op. 26. *Ginères, valse*. 7 50  
Op. 27. *Le Sentier, feuillet d'album*. 5  
Op. 28. *Mariage, valse*. 7 50  
Op. 29. *Gavotte sentimentale*. 5

## LÉO DELIBES (m. d.)

*Sylvia*, douze airs de ballet :  
N° 1. *Faunes et dryades, scherzo*. 6  
2. *Le Berger, pastorale*. 4  
3. *Les Chasseresses, fanfare*. 6  
4. *L'Éscarpolette, valse lente*. 6  
5. *Cortège rustique*. 5  
6. *Pas des Éthiopiens*. 4  
7. *Danse de la Bacchante*. 6  
8. *Marche et cortège de Bacchus*. 9  
9. *Barcarolle*. 5  
10. *Fizicati, scherzetto*. 5  
11. *Variation-valse*. 6  
12. *Strette-galop*. 6

*Jean de Nivelle*, trois marches :  
1. *Marche-prélude*. 5  
2. *Marche-entr'acte*. 5  
3. *Marche française*. 2 50

*Coppélia*, 21 airs de ballet :  
N° 1. *Prélude et valse*. 7 50  
2. *Scène et mazurka*. 7 50  
3. *Préparatifs de fête*. 4  
4. *Ballade et thème slave*. 7 50  
5. *Caractes, danse hongroise*. 5  
6. *L'Atelier de Coppélia*. 5  
7. *Musique des Automates*. 5  
8. *Chanson à boire et scène*. 5  
9. *Valse de la poupée*. 4  
10. *Bolero*. 5  
11. *Gigue*. 3  
12. *Marche de la cloche*. 6  
13. *Valse des Heures*. 6  
14. *L'Aurore*. 5  
15. *La Prière*. 5  
16. *La Filleuse*. 5  
17. *Noce villageoise*. 5  
18. *La Discorde et la Guerre*. 6  
19. *La Paix*. 3  
20. *Danse de fête*. 3  
21. *Galop final*. 6

*Le Roi l'a dit*, deux transcriptions :  
1. *Ouvverture*. 6  
2. *Entr'acte : la chaise à porteurs*. 4

*Le Roi s'amuse*, six airs de danse dans le style ancien :  
N° 1. *Gaillarde*. 5  
2. *Pavane*. 2 50  
3. *Scène du bouquet*. 2 50  
4. *Lesquercarde*. 2 50  
5. *Madrigal*. 2 50  
6. *Passepiéd*. 5

*Lakmé*, transcriptions pour piano :  
N° 1. 1° *Entr'acte : les fibres*. 3  
2. 2° *Entr'acte : la cabane*. 3  
3. *Terana et Reklah (Ballet)*. 5  
4. *Persian et Gola (Ballet)*. 6  
5. *Duettino : Sous le dôme épais*. 5  
6. *Réverie : Pourquoi*. 3  
7. *Berceuse : Sous le ciel étoilé*. 3  
8. *Mélodie : Le plus doux rêve*. 5

*La Source*, six airs de ballet :  
N° 1. *Le pas des voiles*. 6  
2. *Danse circassienne*. 6  
3. *Nails, andante*. 4  
4. *Mazurka*. 5  
5. *Marche*. 6  
6. *Romance*. 6

*Valse du Corsaire : Le pas des Fleurs*. 7 50

## CH. DELIOUX (m. d.)

Op. 12. *Valse brillante*. 7 50  
Op. 23. *Une Fête à Séville*. 7 50  
Op. 25. *Deux Sérénades*. 7 50  
Op. 100. *Lakmé, Fantaisie brillante*. 9  
Op. 100. *Transcr. extraite de Lakmé*. 6  
Op. 101. *Lamento*. 5  
Op. 102. *Cheval et Cavalier*. 7 50  
Op. 103. *Aragonaie*. 7 50

## LOUIS DIÈMER (a. d.)

Menuet de *Don Juan*. 5  
Op. 7. *Berceuse*. 5  
Op. 9. *Impromptu-valse*. 6  
Op. 11. *Six pensées musicales* :  
N° 1. *Regrets*. 5  
2. *Barcarolle*. 6  
3. *Sérénade*. 6  
4. *Le Furet*. 5  
5. *Pastorale*. 5  
6. *Espoir*. 5  
Op. 12. *Le Chant du nautonnier, caprice*. 7 50  
Op. 13. *Impromptu-caprice*. 7 50  
Op. 14. 2° *valse de salon*. 6  
Op. 17. *Caprice*. 6

## THÉODORE DUBOIS (m. d.)

Op. 7. *Chœur et danse des lutins*. 5  
Op. 8. *Marche orientale*. 5  
Op. 10. *Scherzo*. 6  
Op. 11. *Bluette-pastorale*. 5  
Op. 12. *Réverie-prélude*. 5  
Op. 13. *Allegro de bravoure*. 7 50  
Op. 18. *Scherzo et choral*. 7 50  
Op. 19. *Divertissement*. 6  
Op. 20. *Intermezzo*. 5

Trois airs de ballet :  
N° 1. *Tempo di Valse*. 4  
2. *Allegretto*. 3  
3. *Saltarella*. 6

Les trois numéros réunis. 10  
*La Farandole*, 15 airs de ballet :  
N° 1. *Les Tambourinaires*. 6  
2. *La Provençale*. 5  
3. *Adagio*. 4  
4. *Valse des Olivettes*. 6  
5. *Vivette, variation*. 2 50  
6. *Les Ames infidèles*. 5  
7. *Bacchanale*. 3  
8. *La Tentation (Sylvine)*. 2 50  
9. *L'Apparition*. 4  
10. *Valse des Ames infidèles*. 6  
11. *Variation*. 2 50  
12. *La Farandole fantastique*. 6  
13. *Cloches et Violoncelles*. 4  
14. *Le Bouquet, petit menuet*. 3  
15. *La Couronne, petite valse lente*. 3

*Aben-Hamet*, 3 airs de ballet :  
N° 1. *Les Almées*. 5  
2. *Les Bayadères*. 3  
3. *Danse de l'Abéille*. 6

## BENJAMIN GODARD (a. d.)

Op. 42. N° 1. *Le cavalier fantastique*. 5  
2. *Près de la source*. 5  
3. *Inquiétude*. 5  
4. *Barcarolle*. 5  
5. *Les Fuseaux*. 5  
6. *Hymne*. 6  
7. *Scherzo-allegro*. 6  
8. *Lied*. 4  
9. *Impromptu*. 6  
10. *Fantaisie*. 4  
11. *Romance*. 5  
12. *La chevaleresque*. 7 50  
Les douze numéros réunis, net 15

## FÉLIX GODEFROID (m. d.)

Op. 16. *Nace au village, sc. champêtre*. 5  
Op. 23. *Le Rêve*. 5  
Op. 24. *La Mélancoie*. 6  
Op. 25. *La Danse des Sylphes*. 7 50  
Op. 26. *Résignation, 1° étude de genre*. 6  
Op. 27. *L'Eolienne, 2°*. 6  
Op. 28. *Adieu, souvenirs, 3°*. 6  
Op. 29. *Ma Barque, 4°*. 6  
Op. 30. *Bergeronnette, 5°*. 6  
Op. 31. *Le Carillonneur, 6°*. 6  
Op. 32. *Le Chamelier, chanson arabe*. 6  
Op. 33. *Les Ombres, valse mélancolique*. 6  
Op. 34. *Minuit, sérénade*. 7 50  
Op. 35. *Les Soupirs, cantabile*. 7 50  
Op. 36. *Venitienne, barcarolle*. 6  
Op. 37. *Les Songes dorés, orientale*. 7 50  
Op. 38. *Pensée, rêverie (avec portrait)*. 3 75  
Op. 39. *Le Réveil des Fées, orientale*. 7 50  
Op. 40. *Les Fleurs, andante*. 6  
Op. 41. *Nuits d'Espagne, sérénade*. 6  
Op. 42. *Les Adieux, rom. sans paroles*. 6



1890



*Alla Picciola*  
Sérénade Italienne  
Pour PIANO  
PAR  
ED. CHAVAGNAT  
Prix: 5<sup>f</sup>

PARIS,  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne, HENRI HEUGEL  
*Editeur - propriétaire pour tous Pays.*  
*Tous droits de reproduction réservés.*

# ALLA PICCIOLA

SÉRÉNADE ITALIENNE.

A MADAME A. GONZAL.

ED. CHAVAGNAT.

Op. 186.

Andantino con spirito. (♩ = 92)  
con delicatezza.

un poco rit.

a Tempo.

PIANO.

The first system of musical notation for 'Alla Picciola' is in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and a melodic line of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A crescendo hairpin spans the first two measures, leading to a mezzo-forte (mf) dynamic in the third measure. The tempo markings 'Andantino con spirito', 'un poco rit.', and 'a Tempo.' are positioned above the staff.

The second system continues the musical piece with similar notation. It includes five measures, each marked with 'Ped.' (pedal) and an asterisk (\*). The treble staff features a melodic line with eighth notes, while the bass staff has a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible across the first two measures.

The third system of musical notation consists of five measures, each marked with 'Ped.' and an asterisk (\*). It includes a piano (p) dynamic marking in the third measure. The tempo markings 'un poco rit.' and 'a Tempo.' are present above the staff.

The fourth system of musical notation also consists of five measures, each marked with 'Ped.' and an asterisk (\*). It features piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic markings in the final measures. The notation continues with eighth notes in the treble and accompaniment in the bass.

*p* *mf* *p*

*un poco rit.* *a Tempo.*

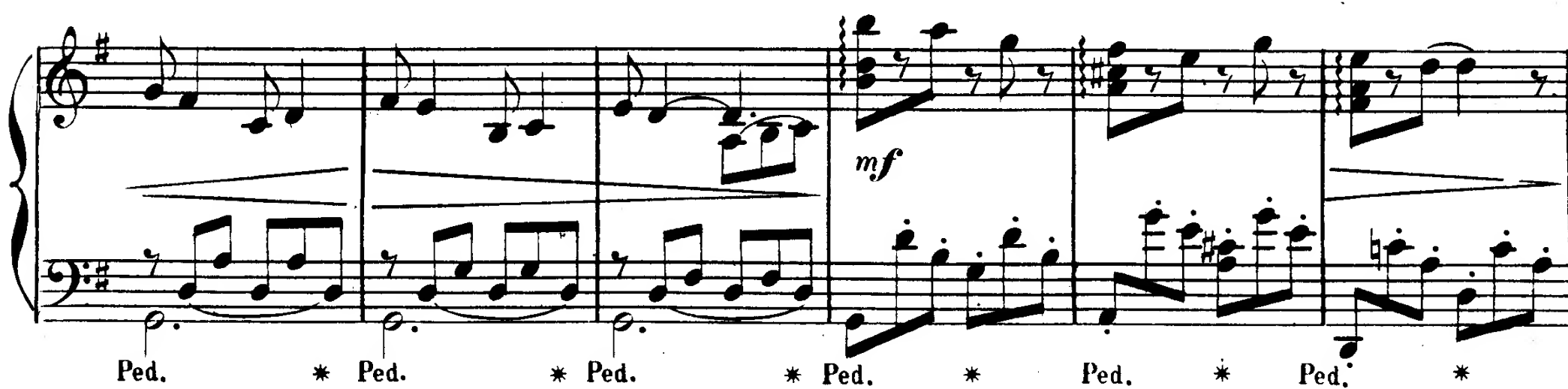
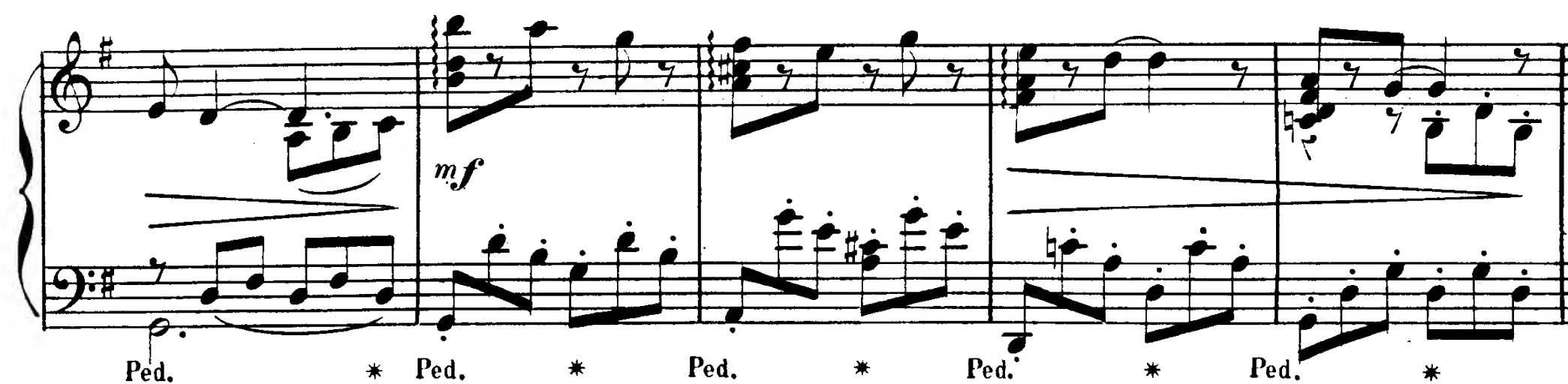
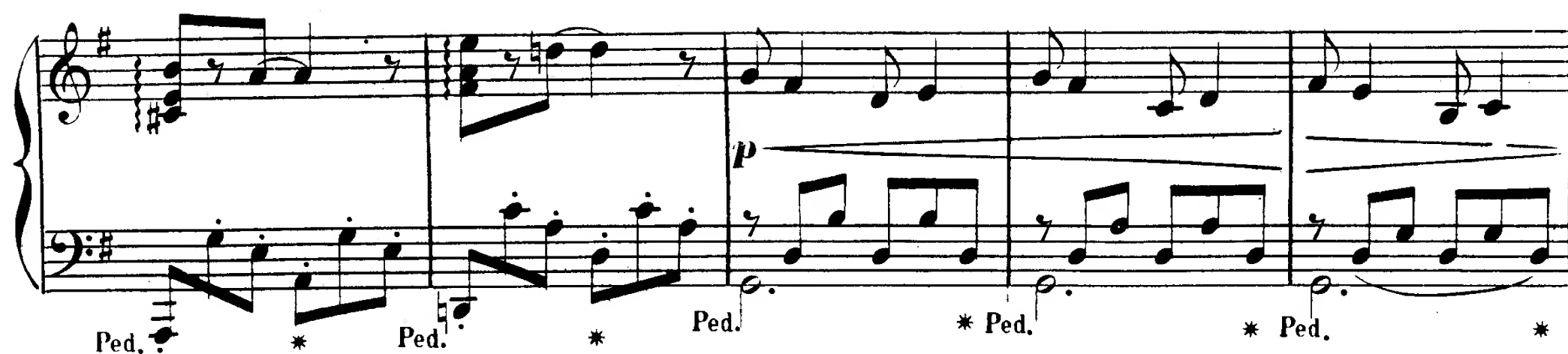
*p*

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

*p* *mf* *p*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Ped. \*

Ped. \*

*mf*  
Ped. \*

*un poco rit.*  
*p*  
Ped. \*

*a Tempo.*  
Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*un poco rit.* *a Tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*un poco stringendo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \*